



DE 27 DE ABRIL DE 2021 A 27 DE ABRIL DE 2021

SINFONIA DE CINEMA

OSESP TOCA TRILHAS DE FILMES E SÉRIES

OSESP
WAGNER POLISTCHUK REGENTE
MARINA PERSON APRESENTADORA
ARCÁDIO MINCZUK OBOÉ
MANUELA LOPEZ VOZ

24.2 quinta 20h30
25.2 sexta 20h30
26.2 sábado 16h30
27.2 domingo 18h

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – OSESP

WAGNER POLISTCHUK REGENTE
MARINA PERSON APRESENTADORA
ARCÁDIO MINCZUK OBOÉ
MANUELA LOPEZ VOZ

ALFRED NEWMAN (1900-70)
Fanfarras da 20th Century Fox (1933)
1 MIN

KRISTEN ANDERSON-LOPEZ (1972) **ROBERT LOPEZ** (1975)
Frozen: Let it Go (2013) [ARRANJO DE LARRY MOORE]
3 MIN

MICHAEL GIACCHINO (1967)
Os Incríveis (2004)
[ARRANJO DE JAY BOCOCK E WAGNER POLISTCHUK]
—THE GLORY DAYS
—THE INCREDITS
3 MIN

BERNARD HERRMANN (1911-75)
Intriga Internacional: Tema Principal (1959)
3 MIN

JOHN BARRY (1933-2011)
007: Tema de James Bond (1962) [ARRANJO DE ALEX JOHANSSON]
2 MIN

SAMUEL BARBER (1910-81)
Adágio para Cordas – Trilha de Platoon (1936)
9 MIN

JOHN WILLIAMS (1932)
Os Caçadores da Arca Perdida: Marcha (1981)
3 MIN

JEFF BEAL (1963)
House of Cards: Tema Principal (2013) [ARRANJO DE RALPH FORD]
3 MIN

JOHN LUNN (1956)
Downton Abbey: Tema Principal (2010)
[ARRANJO DE DOUGLAS E. WAGNER]
4 MIN

RAMIN DJAWADI (1974)
Game of Thrones: Tema Principal (2011)
[ARRANJO DE LARRY MOORE E WAGNER POLISTCHUK]
2 MIN

ENNIO MORRICONE (1928-2020)
A Missão (1986) [ARRANJO DE HENRY MANCINI]
—TEMA PRINCIPAL
—O OBOÉ DE GABRIEL
3 MIN

KLAUS BADEL (1967)
Piratas do Caribe: Suíte (2003) [ARRANJO DE TED RICKETTS]
—FOGBOUND [NEVOEIRO]
—THE MEDALLION CALLS [O MEDALHÃO CHAMA]
—TO THE PIRATE'S CAVE! [A CAVERNA DO PIRATA]
—THE BLACK PIRATE! [O PÉROLA NEGRA]
—ONE LAST SHOT [UM ÚLTIMO TIRO]
—HE'S A PIRATE! [ELE É UM PIRATA]
5 MIN

HOWARD SHORE (1946)
O Senhor dos Anéis: Suíte Sinfônica (2001)
[ARRANJO DE JOHN WHITNEY]
—FELLOWSHIP [SOCIEDADE]
—THE PROPHECY [A PROFECIA]
—CONCERNING HOBBITS [SOBRE HOBBITS]
—THREE IS COMPANY [TRÊS NÃO É DEMAIS]
—SHORTCUT TO MUSHROOMS [ATALHO ATÉ COGUMELOS]
—A KNIFE IN THE DARK [UMA FACINOROSIDADE]
—ARGONATH
—THE BREAKING OF THE FELLOWSHIP [O ROMPIMENTO DA SOCIEDADE]
—IN DREAMS [NOS SONHOS]
9 MIN

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Assim Falou Zaratustra [Excert] – Trilha de 2007:
Uma Odisseia no Espaço (1896)
2 MIN

MICHAEL GIACCHINO (1967)
Star Trek: Além da Escuridão (2013)
—SUB PRIME DIRECTIVE [SUB PRIMEIRA DIRETRIZ]
—END CREDITS [CRÉDITOS FINAIS]
—ODE TO HARRISON [ODE A HARRISON]
—MAIN THEME [TEMA PRINCIPAL]
6 MIN

BRAD FIEDEL (1951)
O Exterminador do Futuro: Tema Principal (1984)
[ARRANJO DE JIRKA KADLEC E WAGNER POLISTCHUK]
3 MIN

JOHN WILLIAMS (1932)
Guerra nas Estrelas: Tema Principal (1977)
5 MIN

Em julho de 2021, em plena reabertura da cultura, cinemas e espetáculos presenciais, a Sala São Paulo abriu uma série de concertos que abordavam a relação da música com as telas de jogos e videogames. Dando continuidade ao projeto de aproximar o universo dos filmes com a Oseps, a Orquestra traz agora uma nova coleção de trilhas sonoras emblemáticas do cinema. O repertório é vasto e diverso. Aqui com um pouco sobre os compositores e as obras.

Frozen honra e reinventa a tradição dos contos de fadas da Disney. O talento do casal de compositores **Robert Lopez** e **Kristen Anderson-Lopez** foi reconhecido com o Oscar pela canção *Let it Go*, que conquistou o mundo.

Michael Giacchino é um músico ítalo-americano, que faz trilhas para cinema, televisão e videogames. Ele compôs música para muitos filmes da Disney, Pixar e Marvel, e recebeu diversos prêmios, incluindo um Oscar, um Emmy e três Grammys. Giacchino já trabalhou com os diretores J. J. Abrams, Brad Bird, Pete Docter, as irmãs Wachowski, entre outros. Na *Sinfonia de Cinema* teremos duas obras de sua autoria: *Os Incríveis* e *Star Trek: Além da Escuridão*.

Bernard Herrmann é a mente genial por trás das músicas que embalsamaram cenas marcantes do cinema, como a abertura de *Cidadão Kane*, os violinos estridentes de *Psicose* e o saxofone melancólico de *Taxi Driver*. Foi o escolhido para compor a trilha do filme de estreia de Orson Welles, mas foi com Alfred Hitchcock que ele realmente desabrochou. Escreveu nove trilhas para o mestre do suspense, todas inesquecíveis. Dele, nesta noite, ouviremos *Intriga Internacional*.

O inglês **John Barry** passou a adolescência trabalhando em cinemas de propriedade de seu pai – talvez venha daí seu talento para inventar melodias que embalam cenas de filmes. Sua porta de entrada na música foi o trompete. Logo depois de formar sua própria banda, se interessou em compor e fazer arranjos para trilhas sonoras. John Barry inventou o tema do primeiro filme do James Bond e assim inaugurou uma parceria criativa com o agente secreto que durou 25 anos.

Teremos também duas obras que não foram compostas especialmente para o cinema, mas ganharam a cultura popular graças a ele. A primeira delas é o *Adágio para Cordas* de Samuel Barber, que o diretor Oliver Stone levou para *Platoon*. **Samuel Barber** foi um compositor, pianista, maestro, baritonista e educador musical americano. A segunda peça que não foi escrita especialmente para o cinema alcançou notoriedade mundial depois de entrar quase por acaso no filme fundador da ficção científica moderna: *2001 – Uma Odisseia no Espaço*. O projetista do laboratório que revelava a película sugeriu ao diretor Stanley Kubrick colocar uma música de fundo, apenas para ajudar a equipe que estava presente na sala de projeção a ficar acordada, pois os cópias eram longas e monótonas. Certo dia ele escolheu *Assim Falou Zaratustra*, o poema sinfônico de **Richard Strauss** inspirado no tratado filosófico de mesmo nome escrito por Friedrich Nietzsche. Kubrick adorou! Quem não deve ter ficado feliz foi o compositor Alex North, que já tinha composto a trilha de 2007 e viu todo seu trabalho ser engavetado.

A *Sinfonia de Cinema* também inclui obras criadas para séries.

John Lunn é dono de uma marca maravilhosamente única, que abrange um amplo espectro de estilos musicais. Com formação clássica e com atitude contemporânea, o escocês é mais conhecido pelo seu trabalho no drama de enorme sucesso *Downton Abbey*, pelo qual recebeu dois Emmy Awards.

Ramin Djawadi é um compositor iraniano-alemão conhecido por criar a música da série de sucesso da HBO, *Game of Thrones*, pela qual ganhou dois prêmios Emmy.

Jeff Beal faz música para cinema, televisão e salas de concerto. Altamente reconhecido como um instrumentista de jazz, o americano também é um compositor versátil. Jeff Beal usa suas habilidades de improvisação para ler o tom emocional de uma cena. “Esse processo me permite imaginar um mundo onde tudo pode acontecer”, disse. Seu senso de improvisação e sofisticação o tornaram o favorito de diretores como David Fincher, que o convidou para fazer a trilha de *House of Cards*.

Klaus Badelt é um compositor, produtor e arranjador alemão de trilhas sonoras de filmes. Ele é conhecido por suas colaborações com Hans Zimmer e por escrever trilhas para dezenas de filmes aclamados pela crítica, incluindo *Piratas do Caribe*.

Howard Shore é um compositor e maestro canadense que compôs trilhas para mais de 80 filmes. Ficou especialmente famoso pela música para as trilhas *O Senhor dos Anéis* e *O Hobbit*. Já ganhou três Oscars, dois deles pelo seu trabalho em *O Senhor dos Anéis*, sendo pela música *Into the West*, um prêmio que ele dividiu com a vocalista do Eurythmics, Annie Lennox, e o escritor e produtor Fran Walsh, autor da letra. Além das três estatuetas, Shore também tem no currículo três Globos de Ouro e quatro Grammys.

Brad Fiedel é um compositor americano de partituras para cinema e televisão. Ele é bem conhecido por suas colaborações com o diretor James Cameron em *O Exterminador do Futuro* e por sua sequência de sucesso, *O Exterminador do Futuro 2: O Julgamento Final*. Nessas partituras, usou principalmente sintetizadores, mas compôs várias partituras utilizando diversos instrumentos acústicos. Ele se aposentou da trilha sonora de filmes no final da década de 1990 e agora se concentra principalmente na criação de musicais originais.

Não fosse pela música do inconfundível compositor italiano **Ennio Morricone**, *A Missão*, talvez teria ficado esquecida. Ambientado em 1750, o longa narra uma história que aconteceu com uma população indígena nas selvas brasileiras, os Guarani, à medida que são escravizados pelos jesuítas em nome da Igreja Católica. É uma tragédia de proporções épicas que precisava ser contada. No entanto, apesar de ter sido aclamado com o Palma de Ouro no Festival de Cinema de Cannes, o que ficou na memória do público foi a melodia de *O Oboé de Gabriel*, que conta com o arranjo de outro gigante da música, o contrabaixo de Morricone, naturalizado americano, **Henry Mancini**.

John Williams é a mente genial por trás de uma das trilhas sonoras mais influentes da história do cinema. *Star Wars* estreou em 1977, e todos os filmes de aventura que foram feitos a partir desse momento beberam na fonte do americano, mas foi George Lucas o grande propulsor da carreira de Williams. O diretor fez uma seleção de obras de grandes mestres como Beethoven, Bach e Tchaikovsky e lançou o desafio: “quero uma trilha comparável às maiores obras-primas da história sinfônica”.

MARINA PERSON
DIRETORA, APRESENTADORA E ATRIZ

HOWARD SHORE

O Senhor dos Anéis: Suíte Sinfônica

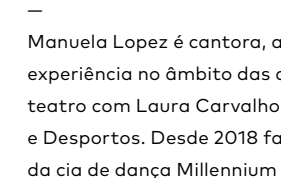
In Dreams [Nos Sonhos]

When the cold of winter comes,
Starless night will cover day.
In the veiling of the sun,
We will walk in bitter rain.
But in dreams, I can
hear your name.
And in dreams, we
will meet again.

Quando o frio do inverno chegar,
a noite sem estrelas cobrirá o dia.
Sob um sol encoberto,
andaremos na borrasca.
Mas, em sonhos, eu posso
ouvir seu nome.
E nos sonhos, nos encontraremos novamente.

When the seas and mountains fall
and we come to end of days,
In the dark I hear a call,
Calling me there.
I will go there and back again.

Quando os mares e montanhas
desabam,
e chegarmos no fim dos dias,
ouvirei um chamado na escuridão,
Chamando-me para lá.
Eu irei e voltarei novamente.



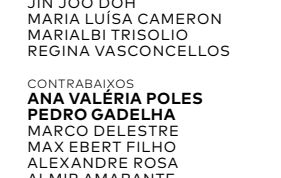
WAGNER POLISTCHUK REGENTE

O maestro brasileiro Wagner Polistchuk foi Regente Principal da Orquestra Sinfônica da USP entre 2012 e 2014, Diretor Artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011, Regente Adjunto da Orquestra Sinfônica de Santos e também Diretor Artístico e Regente Titular da Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina. Tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras e também no exterior, como a Sinfônica de Mendoza, na Argentina; a Sinfônica Nacional, em Lima, no Peru; a Hermitage Orchestra, na Suíça; a Orquestra Sinfônica de la UANL, em Monterrey, no México; e a Filarmônica de Kielce, na Polônia. Em 1990, especializou-se como solista de trombone com Branimir Štokar, na Alemanha. E, de volta às terras brasileiras, iniciou estudos de regência – paralelamente às atividades como trombonista – em seu primeiro professor o Maestro Eleazar de Carvalho, seguido por Dante Anzolini, Ronald Zollmann, Andreas Spärrli, Roberto Tibiricá e Kurt Masur. Destacou-se em diversos concursos, como o V Concurso Latino-Americano de Regência Orquestral, em 1998, na USP, obtendo o segundo lugar; foi premiado no Concurso Internacional de Regência Prix Critics Suisse, em Grenchen, na Suíça, em 2002; e vencedor do Concurso para Juvenis Regentes Eleazar de Carvalho, em 2002.



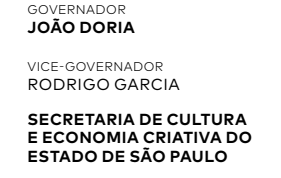
MARINA PERSON APRESENTADORA

Diretora, apresentadora e atriz. Na televisão, trabalhou por 18 anos na MTV Brasil e por quatro anos na TV Cultura. Em cinema dirigiu o documentário Person e com Jorge Esprito-Santo, o curta *Almoço Executivo* (premiado nos Festivais de Gramado e RioCine). Em 2015, lançou seu primeiro longo-metragem de ficção, *Califórnia* (Festival do Rio, Mostra Internacional de Cinema de São Paulo, Rotterdam, Tribeca, Cracóvia, Torino, Huelva). Foi atriz de *Benos Confinados*, de Carlos Reichbach e fez participações em vários outros filmes. Em 2016 estreou como protagonista no cinema em *Candão da Volta*, longa dirigido por Gustavo Rosa de Moura, com João Miguel no elenco. É produtora de *Él e Éu*, longa-metragem dirigido por Gustavo Rosa de Moura, vencedor das Prêmios de Melhor Atriz para Andréia Beltrão, Melhor Atriz para Eduardo Maccavini e Melhor Roteiro no Festival de Cinema de Brasília 2021.



ARCÁDIO MINCZUK OBOÉ

Arcádio Minczuk é oboísta da Oseps desde 2015. Curso pós-graduação no Conservatório de Oberlin, nos Estados Unidos, e possui doutorado em música pela PUC-SP. Atuou como professor nos Festivais de Música de Londrina e Itd. Foi Diretor Pedagógico (1998-2008) e professor no Festival Campos do Jordão. Atualmente é professor de oboé e música de câmara no Instituto de Artes da Unesp e professor da Academia de Música da Oseps.



MANUELA LOPEZ VOZ

Manuela Lopez é cantora, atriz e bailarina. Com apenas 17 anos, tem uma vasta experiência no âmbito das artes. Entre seus 7 e 13 anos de idade fez aulas de teatro com Laura Carvalho e aulas de balé na Academia Espaço Relevê de Artes e Desportos. Desde 2018 faz curso de teatro musical e é uma das integrantes da cia de dança Millennium Dance Company Brasil. Em 2019, fez parte da quarta temporada do The Voice Kids Brasil (Rede Globo). Em 2021, teve aulas de canto e repertório com Andréia Vitfar, passou a ter aulas particulares com Regério Urquiza e ingressou no coral Voz e Arte – criado e dirigido por Rodrigo Hyppólito –, no qual apresentou os espetáculos *Rock Memory* e *No Mundo Encantado*, como uma das solistas de ambas produções.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Fundada em 1954, desde 2005 é administrada pela Fundação Oseps. Thierry Fischer tornou-se Diretor Musical e Regente Titular em 2020, tendo sido precedido, de 2012 a 2019, por Marin Alsop, que agora é Regente de Honra. Em 2016, a Orquestra esteve nos principais festivais da Europa e, em 2019, realizou turnê na China e em Hong Kong. No mesmo ano, estreou projeto em parceria com o Carnegie Hall, com a *Nona Sinfonia* de Beethoven cantada inteiramente em português. Em 2018, a gravação das *Sinfonias* de Villa-Lobos, regidas por Isaac Karabtschevsky, recebeu o Grande Prêmio da Revista Concerto e o Prêmio da Música Brasileira.

- VIOLÃO**
EMMANUELE BALDINI (SPALLA)
DAVI GRATON (MELLA)
YURI RAKEVICH
LEV VEKSELER** (MESTO)
ADRIAN PETRUTU
IGOR SARUDJANSKY
MATTI HEVI THORE
ALEXEY CHASHNIKOV
AMANDA MARTINS
ANDERSON FARNELLI
ANDREAS UHLEMANN
CAMILA YASUDA
CAROLINA KLEMMANN
CESAR A. MIRANDA
CRISTIAN SANDU
DEBORA SANTOS
ELENA KLEMENTIEVA
ELINA SURIŠ
FLORIAN CRISTEA
GHEORGHE VOICU
INNA MELTSER
IRINA KODIN
KATJA SPRASSER
LEANDRO DIAS
MARCIO AUGUSTO
PAULO PASCHOAL
RODOLFO LOTA
SORAYA LANDIA
SUNO-EUN CHO
SVETLANA TERESHKOVA
TATIANA VINOGRADOVA
- VIOLA**
HAROLD SCHAEFER (MESTO)
ANDRÉS CAMERON
PETER PAS
ANDRÉS LERAGE
DAVID MARQUES SILVA
EDERSON FERNANDES
GALINA BARKHIMOVA
OLGA VASSILIOVICH
SARAH PIREŠ
SIMON GRINBERG
VLADIMIR KLEMENTIEV
- VÍOLONCELO**
HELOISA MEIRELLES
RODRIGO ANDRADE
ADRIANA HOLTZ
BRÁULIO MARGUES LIMA
DOUGLAS KIER
JIN JOO DOH
MARIA LUIZA CAMERON
MARIABI TRISOLIO
REGINA VASCONCELOS
- CONTRABAJO**
ANA VALÉRIA POLES
PEDRO GADELHA
MARCIO FLEISSTE
MAX EBERT FILHO
ALEXANDRE ROSA
ALMIR AMARANTE
NATÁLIA MARQUES
JEFFERSON COLLAÇICO
LUCIAS AMORIM ESPPOSITO
NEY VASCONCELOS
- HARPA**
LUIZA KLEVTSOVA
BRENDA COLIVIERI**
- FLAUTA**
CLAUDIA NASCIMENTO
FABÍOLA ALVES (MESTO)
JOSE ANANIAS SOUZA LOPES
SÁVIO MINCZUK
- OBOÉ**
ARCÁDIO MINCZUK
JOEL GIGISER
NATÁLIA MARQUES JR. (CONJ. INGLE)
PETER APPS
RICARDO BARBOSA
- CLARINETE**
OVANIR BUOSI
SÉRGIO BURGANI
NIVALDO ORSINI (MESTO)
DANIEL ROSAS
GUILHERME ROSAS
- FAGOTE**
ALEXANDRE SILVEIRO
JOSE ARION LINAREZ
ROMEL PABELO (CONTRABAJO)
FRANCISCO FORMIGA
- TROMPA**
LUIZ GARCIA
ANDRÉ GONCALVES
JOSE COSTA FILHO
NIKOLAY GENOV
LUCIANO PEREIRA DO AMARAL
EDUARDO MINCZUK
ALYSSON ALVES**
- TROMPETE**
OLGA KOBYLOVA
FERNANDO DISSENHA
GILBERTO SILVEIRA (MESTO)
ANTONIO CARLOS LOPES JR.
DIONICIO ALBERTICA
EDUARDO YAMADA
MARCOS MOTA
MARCIO MATOS
ALYSSON ALVES (MESTO)
ALYSSON ALVES**
- TROMBONISTAS**
DARCIO GIANELLI
WAGNER POLISTCHUK
ALEX TARTAGLIA
FERNANDO CHIOLETTI
- TROMBONISTAS**
DARIN COLEMAN MILLING
- TUBA**
FLUIPE QUEIROZ
- TIMPANOS**
ELIZABETH DEL GRANDE (MESTO)
RICARDO BOLOTTA
- PERCUSSÃO**
RICARDO RIGHINI (PERCUSSÃO)
TIAGO MEIRA FLAUTA
JUNIOR GALANTE (MESTO)
EDUARDO MACHADO (MESTO)
JULIANA RIPPE (MESTO)
PAULO GALVÃO (MESTO) E BORGHELEDDO
- TECLADOS**
OLGA KOBYLOVA
GABRIELA PRATES CELESTI**
- CONVIDADOS DESTE PROGRAMA**
TIAGO MEIRA FLAUTA
JUNIOR GALANTE (MESTO)
EDUARDO MACHADO (MESTO)
JULIANA RIPPE (MESTO)
PAULO GALVÃO (MESTO) E BORGHELEDDO

** OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ALGUMAS DAS TRILHAS. ** CATEGORIA: INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES.

(*) CARGO INTERINO
(**) ACADÊMISTA DA OSESP

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
GOVERNADOR: JOÃO DORRIA
VICE-GOVERNADOR: RODRIGO GARCIA
SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETÁRIO: SÉRGIO SÁ LEITÃO
SECRETARIA EXECUTIVA: CLÁUDIA PEDROZO
CHEFE DE GABINETE DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO: MARCOS MOTA
FREDERICO MASCARENHAS
COORDENADOR DE UNIDADE DE DESENVOLVIMENTO CULTURAL, BIBLIOTECAS E ARQUIVOS: CHRISTIANO LIMA BRAGA

FUNDAÇÃO OSESP
PRESIDENTE DE HONRA: FERNANDO HENRIQUE CARDOSO
CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
PRESIDENTE: PEDRO PULLEN PARENTE
VICE-PRESIDENTE: STÉFANO BRIDELLI
CONSELHEIROS: ANA CARLA ABRÃO COSTA, CELIA KÖCHEN PARNES, CLAUDIA NASCIMENTO, JAYME GARFINKEL, LUIZ LARA, MARCELO KAVATY, MÁRIO ENGLER PINTO JUNIOR, MÔNICA WALDVOGEL, PAULO CEZAR ARAÇÓ, SÉRGIO GUSMÃO SUCHODOLSKI, TATYANA VASCONCELOS, ARAUJO DE FREITAS
DIRETOR EXECUTIVO: MARCELO LOPEZ
DIRETOR ARTÍSTICO: ARTHUR NESTROVSKI
SUPERINTENDENTE GERAL: FAUSTO A. MARCUCCIARRUDA



Meta
REALIZAÇÃO: ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA FUNDAÇÃO OSESP
SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

oseps.art.br
salasaopaulo.art.br
fundacao-oseps.art.br

Osesp / Osesp_ /videoseesp /oseps /salasaopaulo /salasaopaulo_ /salasaopaulodigital