

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA
CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, E
FUNDAÇÃO OSESP APRESENTAM

|o|s|e|s|p|

studio3
cia. de
dança

STUDIO3 CIA. DE DANÇA,
ORQUESTRA E CORO ACADÊMICOS DA OSESP

FRANCISCO(S)

CLÁSSICOS DE CHICO BUARQUE EM ARRANJOS DE FRANCIS HIME

17 e 18 NOV



17 NOV SEX 20H30

18 NOV SÁB 16H30

CONCERTO TAMBÉM
TRANSMITIDO AO
VIVO GRATUITAMENTE
EM [YOUTUBE.COM/
VIDEOSOSES](https://www.youtube.com/videososesp)



ORQUESTRA ACADÊMICA DA OSESP

CORO ACADÊMICO DA OSESP

WAGNER POLISTCHUK REGÊNCIA E DIREÇÃO MUSICAL

STUDIO3 CIA. DE DANÇA

ANSELMO ZOLLA CONCEPÇÃO E DIREÇÃO COREOGRÁFICA

WILLIAM PEREIRA CONCEPÇÃO, DIREÇÃO TEATRAL E DRAMATURGIA

FABIO NAMATAME FIGURINOS

RENATA PATI CENOGRAFIA

JULIANA ANTUNES CENOGRAFIA

ANSELMO ZOLLA E ELENCO DE

INTÉRPRETES CRIADORES COREOGRAFIAS

CAETANO VILELA DESENHO DE LUZ

LIRIS DO LAGO ENSAIADORA

FRANCIS HIME [1939]

CHICO BUARQUE [1944]

Francisco(s): Suíte nº 1 [ORQUESTRAÇÃO DE FRANCIS HIME] [2023]

_ABERTURA

_O QUE SERÁ

_AMANDO SOBRE OS JORNAIS

_ROSA DOS VENTOS

17 MIN

FRANCIS HIME [1939]

CHICO BUARQUE [1944]

Francisco(s): Suíte nº 2 [ORQUESTRAÇÃO DE FRANCIS HIME] [2023]

_AMOR BARATO / MEU CARO AMIGO

_PASSAREDO / ATRÁS DA PORTA

_A NOIVA DA CIDADE

_EMBARCAÇÃO

_TROCANDO EM MIÚDOS

_PÁSSARA

_VAI PASSAR

20 MIN

FRANCIS HIME [1939]

CHICO BUARQUE [1944]

Francisco(s): Suíte nº 3 [ORQUESTRAÇÃO DE FRANCIS HIME] [2023]

_MAR E LUA

_RODA VIVA

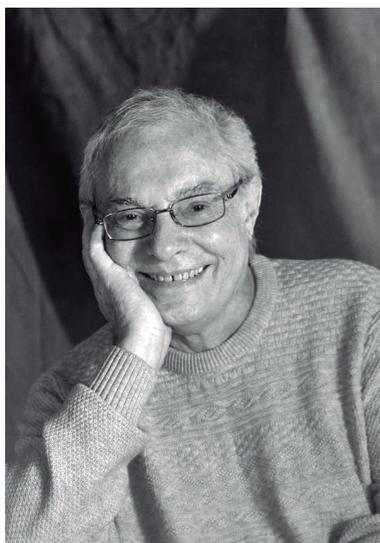
_CONSTRUÇÃO / DEUS LHE PAGUE

_A BANDA / PARATODOS

17 MIN

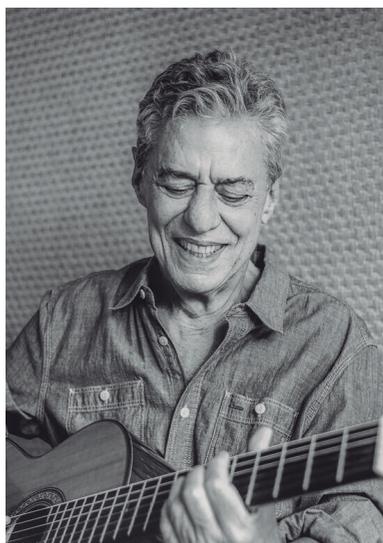
A Studio3 Cia. de Dança se une à Orquestra e ao Coro Acadêmicos da Osesp pelo segundo ano consecutivo para trazer balé e música ao palco da Sala São Paulo. O encontro promove o espetáculo inédito *Francisco(s)*, uma homenagem a dois ícones da MPB: Chico Buarque e Francis Hime, cuja parceria de longa data gerou obras-primas como *Pivete*, *Amor barato*, *A Noiva da cidade*, *Vai passar* e *Meu caro amigo*.

© NANA MORAES

**FRANCIS HIME**

RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1939

© FRANCISCO PRONIER

**CHICO BUARQUE**

RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1944

Com coreografia de Anselmo Zolla e direção teatral de William Pereira, *Francisco(s)* apresenta intensa carga poética, enfocando os vários aspectos da obra dos autores: o lírico, o poético, a reflexão sobre o Brasil e sua pluralidade. Grandes estruturas cenográficas criam um espaço dinâmico, de forte impacto visual, que utiliza andaimes, praticáveis e espelhos formando caleidoscópios — uma metáfora para a poesia dos corpos que se reflete na poesia da canção.



ORQUESTRA ACADÊMICA DA OSESP

A dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras fez com que fosse criada, em 2006, a Classe de Instrumentos da Academia de Música da Osesp — inteiramente gratuita e com bolsas de estudo. Na Academia, os jovens participam do cotidiano do grupo profissional, recebem educação teórica, artística e instrumental. Hoje, vários dos alunos que aqui passaram ocupam cadeiras nas principais orquestras do país, alguns deles na própria Osesp. Em 2021, as classes de Instrumento e Canto foram reconhecidas pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo como Curso Técnico. A Orquestra Acadêmica é formada pelos atuais estudantes, alguns de seus professores e também por ex-alunos.



CORO ACADÊMICO DA OSESP

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico é composto pelos alunos da Classe de Canto da Academia de Música da Osesp, sob direção de Marcos Thadeu. Oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção, além da vivência no cotidiano de um coro profissional, fazendo apresentações junto ao Coro da Osesp.



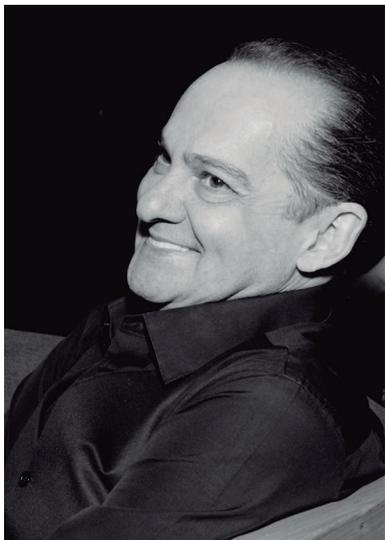
WAGNER POLISTCHUK REGENTE

Wagner Polistchuk é trombone solista da Osesp, desde 1986, e também professor de regência da Academia de Música. Foi Regente Principal da Orquestra Sinfônica da USP entre 2012 e 2014, Diretor Artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011, Regente Adjunto da Sinfônica de Santo André e Diretor Artístico e Regente Titular da Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina. Tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras e no exterior, como as Sinfônicas de Mendoza e Nacional de Lima, a Hermitage Orchester, a Sinfônica de la UANL e a Filarmônica de Kielce. Especializou-se como solista de trombone com Branimir Slokar, na Alemanha. Dentre as distinções recebidas ao longo de sua carreira estão o V Concurso Latino-Americano de Regência Orquestral [1998], o Concurso Internacional de Regência Prix Credit Suisse, em Grenchen, na Suíça [2002] e o Concurso para Jovens Regentes Eleazar de Carvalho [2002].



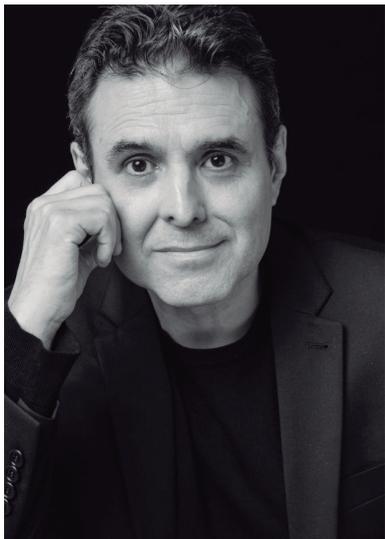
STUDIO3 CIA. DE DANÇA

A Studio3 Cia. de Dança é uma companhia brasileira que tem representado o país no mundo todo em eventos significativos no cenário da dança, em cidades como Milão, na Itália, Paris, Lyon e Biarritz, na França, Regensburg, na Alemanha, Lisboa e Porto, em Portugal, e também nos palcos do Brasil. Fundada por Vera Lafer, a criação da Studio3 Cia. de Dança representa a consolidação de um trabalho artístico cuidadosamente preparado pelo seu coreógrafo e diretor artístico Anselmo Zolla, sob a direção geral de Evelyn Baruke. O espetáculo *Depois* [2019] inaugurou sua parceria com o diretor cenográfico William Pereira, e teve temporadas no Auditório do Masp e no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Criada em 2005, a companhia hoje conta com intérpretes em seu elenco provenientes de diversas formações e origens profissionais.



ANSELMO ZOLLA COREÓGRAFO

Com mais de duas décadas de carreira, Anselmo Zolla é natural de Bebedouro, interior de São Paulo. É coreógrafo com formação em balé clássico, dança moderna e jazz. Quando se mudou para São Paulo, seguiu o aprendizado de dança que havia iniciado em sua cidade natal no Ballet Stagium, além de estudar com Ismael Guiser. Em seguida, atuou como bailarino na Dançarte Cia. de Dança (Ribeirão Preto) e levou sua carreira para o âmbito internacional nos teatros alemães de Kaiserslautern e Wiesbaden. No exterior, onde permaneceu por oito anos, Zolla criou obras para as companhias AZet Dance Company, Teatro de Heidelberg, Teatro de Mannheim e Teatro de Kaiserslautern. No Brasil, foi diretor artístico assistente da Quasar Cia. de Dança, de Goiânia, e do Balé da Cidade de São Paulo. Na companhia de Deborah Colker, foi assistente de direção e coreografia. Atualmente é diretor artístico dos grupos Studio 3 Cia. de Dança e da Cia. Sociedade Masculina.



WILLIAM PEREIRA DIRETOR CÊNICO

Nascido em Paranaíba, no Mato Grosso do Sul, William Pereira iniciou sua formação artística estudando piano entre 1970 e 1982. Em 1987, formou-se em Direção Teatral pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. Foi considerado um dos principais expoentes do teatro de vanguarda dos anos 80, sendo um dos fundadores do grupo A Barca de Dionísio. Dirigiu *Leonce e Lena*, de Georg Büchner, que foi considerado um dos melhores espetáculos da temporada, recebendo vários prêmios como diretor revelação do ano de 1988 (Troféu Mambembe e Prêmio Governador do Estado). No início dos anos 90, foi estagiário de direção de cena lírica em Londres, na Royal Opera House e English National Opera, trabalhando em espetáculos dirigidos por Antoine Vitez, David Pountney, Eliaj Moschinsky e Harry Kupfer. William é apontado como um dos maiores e mais atuantes diretores de teatro e ópera no Brasil.

Orquestra Acadêmica da Osesp

VIOLINOS

ADRIAN PETRUTIU SPALLA*
ALEXEY
CHASHNIKOV*
ANDERSON FARINELLI*
ANDREAS
UHLEMANN*
CAMILA YASUDA*
CAROLINA
KLIEMANN*
CÉSAR MIRANDA*
CRISTIAN SANDU*
EDIVONEI
GONÇALVES
FELIPE CHAGA
GABRIEL MECA
GHEORGHE VOICU*
KATIA SPÁSSOVA*
LEANDRO DIAS*
MATTHEW THORPE*
SAMUEL DIAS*
SAVIO CHAGAS
TATIANA VINOGRADOVA*

VIOLAS

ANDRÉ RODRIGUES*
ANDRÉS LEPAGE*
FLÓRENCE SUANA
GIOVANNI MELO
KINDA ASSIS
OLGA VASSILEVICH*

VIOLONCELOS

ISRAEL MARINHO
JI JOO DOH*
MARIALBI TRISOLIO*
RODRIGO ANDRADE*
SAMUEL LAVESSO

CONTRABAIXOS

ANTÔNIO DOMICIANO
GABRIELA NEGRI
PEDRO GADELHA*

HARPA

BRENDA OLIVIERI

FLAUTAS

BRUNO MIRANDA
SAVIO ARAÚJO*

OBOÉS

ARCÁDIO MINCZUK*
MAICON ALVES

CLARINETES

GIULIANO ROSAS CLARONE*
GUSTAVO SCUDELER
MARIO MARQUES*

FAGOTES

LÍRIS MACHADO CONTRAFAGOTE
ROMEU RABELO

TROMPAS

AMANDA VIEIRA
EDSON ALVES

TROMPETES

DANIEL D'ALCÂNTARA*
KALEBE REQUENA
LUCAS ESPÍRITO
MARCELO MATOS*

TROMBONES

PEDRO CAMARGO
FERNANDO CHIPOLETTI*

TUBA

DIEGO BOSCOLO

TÍMPANOS

ELIZABETH DEL GRANDE*

PERCUSSÃO

FERNANDA KREMER*
JEAN CARLOS MARTINS
LEONARDO LABRADA*
SANDRA VALENZUELA*
THIAGO LAMATTINA*

TECLADOS

JULIANA RIPKE*

* CONVIDADOS.

Coro Acadêmico da Osesp

7 ●

SOPRANOS

CAROLINA CORRÊA
ELISANGELA AKAZAWA
FERNANDA FRANÇA
FERNANDA RIBEIRO
ISABEL QUINTELA
LUIZA COSTA
LYGIA POLIA
MAIRA BIANCHI
MARIANA SAMPAIO

CONTRALTOS

JACQUELINE DOMINGOS SOLISTA*
BRUNO COSTA
CAMILA LOHMANN
EDILEUZA RIBEIRO
EMILY ALVES
LARISSA GUIMARÃES
LUNA PREVIATTI
NATHALIA SOARES
RAQUEL AZEVEDO

TENORES

GABRIEL SOARES SOLISTA
ÁSAFE SOLER
DANIEL SALES
FELIPE DA PAZ
GABRIEL SOARES
JOEL WILLIAN
MAICON HENRIQUE
MARCO ANTÔNIO CASSIANO
MIQUEIAS PEREIRA
MIKAEL COUTINHO
PEDRO OHOE
TAKASHI EHARA
VICTHOR RUAS

BAIXOS

ABNER DION
CÉLIO SOUZA
GABRIEL MONTINI
GUILHERME AQUINO
LEO MARQUES
LUCAS REZENDE
RONALD GABRIEL
SILVIO EDUARDO
WESLEY OLIVEIRA

PIANISTA CORREPETIDORA

JULIANA RIPKE

* CONVIDADOS.

**Studio3 Cia.
de Dança****DIRETOR/COREÓGRAFO**

ANSELMO LUIZ ZOLLA

DIRETORA

EVELIN BARUQUE

DIRETOR CÊNICO

WILLIAM PEREIRA

ENSAIADORA

LIRIS ROBERTADO LAGO ALVES

BAILARINOS

ANDRÉ GRIPPI

ANDRÉ NERI

ALEXANDRE NASCIMENTO

ARTEMIS BASTOS

DILENIA REIS

FERNANDO ROCHA

JEFFERSON DAMASCENO

JOAQUIM TOMÉ

KÊNIA GENARO

MALKI PINSANG

MARA MESQUITA

NAIA ROSA

VERA LAFER

PIANISTAS

BEATRIZ FRANCINE

EUZELI ALVARES DE FREITAS

PIANISTAS

BEATRIZ FRANCINE

EUZELI ALVARES DE FREITAS

PROFESSORES

LILIANE BENEVENTO

MANOEL FRANCISCO DE

SOUSA PINTO

RITA DE CASSIA CAMPOS

MARIA BEATRIZ CARDOSO

MARCOS ROBERTO SILOTTO VERZANI

PRODUÇÃO

ELINAH JACQUELINE ALMEIDA

SANTOS

ASSESSORIA DE PRODUÇÃO

GILDETE BRAGA REICHMANN

FOTÓGRAFO

LEANDRO MENEZES

FIGURINISTA

FABIO NAMATAME

CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO

JULIANA ANTUNES

RENATA PATI

ROBSON CAETANO DOS SANTOS

ASSESSORIA DE IMPRENSA

LIEGE MONTEIRO

LUIZ FERNANDO COUTINHO

RICARDO MASSAINI

ASSESSORIA DE CONVIDADOS

NOEMIA LOPES DUARTE

CABELEIREIROS

CELIA CASSOL RI FELIX MATIAS

IRANÃ CASSOLARI

ROBSON ANTONIO ALEIXO

PEDRO HENRIQUE CASSOLARI

SAPIA

MAQUIADORES

SILVANA MARQUES DOS SANTOS

SIMONE MARQUES DOS SANTOS

MOTORISTAS

CEFAS RIBEIRO FARIAS

JOÃO DA GUIA

EQUIPE TÉCNICA

JOYCE DRUMMOND SANTOS

DIRETORA TÉCNICA

YVES CHRISTIAN ALMEIDA SANTOS

ALEXANDRE CAMPOS ANACLETO

FRANCIS SORIANO MENEZES

SIQUEIRA

SIDNEI SÉRGIO ROSA

SILVIO BRAGA CRUZ

RICARDO DE OLIVEIRA

AUGUSTO SOUTO SANTOS

LUIZ FERNANDO VAZ JUNIOR

ENZO AUGUSTO MANTOVANI

PAULO GOBBI VOINICHS

LAELSON SILVA

LUCIANO DE OLIVEIRA CRUZ

EQUIPE CENOGRÁFICA

EDNNAN PRATES RODRIGUES

EVELYN PEREIRA ABREU

GUILHERME ALVES NUNES

MEDEIROS

JOÃO APARECIDO DE ANDRADE

JOSÉ RAIMUNDO SANTOS DA

SILVA

GILBERTO GONÇALVES MATOS

EQUIPE DE FILMAGEM

GUSTAVO HENRIQUE

PEREIRA DE SOUZA

VINICIUS GOMES FEITOZA

SANTOS

PEDRO LUIZ MOLINOS FLORES

MATHEUS EDUARDO CARVALHO

RAFAEL MARTINS DE

OLIVEIRA MATTAR

MARIANA MOLINOS FLORES

EQUIPE DE CATERING

MARIA FERNANDA RODRIGUES

MARA CRISTINA FERRARI DOS

SANTOS

THANIA DA CRUZ RIBEIRO

CARDOSO

GYOVANNA FERNANDA RODRIGUES

EQUIPE DE TRANSPORTE**DE CENOGRAFIA**

DANIEL POSSARLE

ESTACIO MANOEL DE OLIVEIRA

THIAGO PIERONI

Fundação Osesp

PRESIDENTE DE HONRA

FERNANDO HENRIQUE CARDOSO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PEDRO PULLEN PARENTE

PRESIDENTE

STEFANO BRIDELLI

VICE-PRESIDENTE

ANA CARLA ABRÃO COSTA

CÉLIA KOCHEN PARNES

CLAUDIA NASCIMENTO

LUIZ LARA

MARCELO KAYATH

MÁRIO ENGLER PINTO JUNIOR

MÔNICA WALDVOGEL

NEY VASCONCELOS

PAULO CEZAR ARAGÃO

SÉRGIO GUSMÃO SUCHODOLSKI

TATYANA VASCONCELOS

ARAÚJO DE FREITAS

DIRETOR EXECUTIVO

MARCELO LOPES

SUPERINTENDENTE GERAL

FAUSTO A. MARCUCCI ARRUDA

+ [www.fundação-osesp.](http://www.fundação-osesp.art.br/equipe)

art.br/equipe

Governo do Estado de São Paulo

GOVERNADOR

TARCÍSIO DE FREITAS

VICE-GOVERNADOR

FELICIO RAMUTH

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

SECRETÁRIA DE ESTADO

MARILIA MARTON

SECRETÁRIO EXECUTIVO

MARCELO HENRIQUE ASSIS

CHEFE DE GABINETE

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES

COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO

GISELA COLAÇO GERALDI

COORDENADOR DA UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

DENNIS ALEXANDRE RODRIGUES
DE OLIVEIRA

ALGUMAS DICAS PARA APROVEITAR AINDA MAIS A MÚSICA

Falando de Música

Em semanas de concertos sinfônicos, sempre às quintas-feiras, você encontra em nosso canal no YouTube um vídeo sobre o programa, com comentários de regentes, solistas e outros convidados especiais.



Entrada e saída da Sala de Concertos

Após o terceiro sinal, as portas da sala de concerto são fechadas. Quando for permitido entrar após o início do concerto, siga as instruções dos indicadores e ocupe rápida e silenciosamente o primeiro lugar vago. Precisando sair, faça-o discretamente, ciente de que não será possível retornar.

Silêncio

Uma das matérias-primas da música de concerto é o silêncio. Desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe para fazer comentários no intervalo entre as obras ou ao fim; evite tossir em excesso. A experiência na sala de concertos é coletiva, e essa é uma das belezas dela.

Gravações

Antes de a música começar e nos aplausos, fique à vontade para filmar e fotografar, mas registros não são permitidos durante a performance. Sempre que quiser recordar a música, visite nossas redes sociais.

Comidas e bebidas

O consumo **não** é permitido no interior da sala de concertos. Conheça nossas áreas destinadas a isso na Sala.

SERVIÇOS

Café da Sala

Tradicional ponto de encontro antes dos concertos e nos intervalos, localizado no Hall Principal, oferece cafés, doces, salgados e pratos rápidos em dias de eventos.

Cafeteria Lillas Pastia

Situada dentro da Loja Clássicos, oferece bebidas, salgados finos e confeitaria premiada.

Lojas Clássicos

Possui CDs, DVDs e livros de música clássica, oferece também uma seleção especial de publicações de outras artes, ficção, não-ficção e infanto-juvenis. Inclui uma seção de presentes e souvenirs.

Restaurante da Sala

Oferece almoço de segunda a sexta, das 12h às 15h, e jantar de acordo com o calendário de concertos — mediante reserva pelo telefone (11) 3325-9958 ou pelo e-mail ssp@8arte.com.br.

ACESSO À SALA

Estacionamento

Funcionamento diário, das 6h às 22h ou até o fim do evento. O bilhete é retirado na entrada e o pagamento deve ser efetuado em um dos dois caixas – no 1º subsolo ou no Hall Principal.

Reserva de Táxi | Área de Embarque e Desembarque

Agende sua corrida de volta para casa com a Use Táxi, no estande localizado no Boulevard. Há, ainda, uma área interna exclusiva para embarque e desembarque de passageiros, atendendo táxis ou carros particulares.

Acesso Estação Luz

Use a passagem direta que liga o estacionamento da Sala com a Plataforma 1 da CPTM, dentro da Estação Luz. Ela está aberta todos os dias, das 6h às 23h30. Garanta o seu bilhete previamente nos guichês da Estação ou pelo celular, usando o TOP – Aplicativo de Mobilidade, disponível na App Store e no Google Play.



CONFIRA HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO E
OUTRAS INFORMAÇÕES EM:
WWW.SALASAOPAULO.ART.BR/SERVICOS

osesp.art.br

📷 @osesp_

📘 /osesp

📺 /videososesp

✉ @osesp

🎧 @osesp

salasaopaulo.art.br

📷 @salasaopaulo_

📘 /salasaopaulo

📺 /salasaopaulodigital

🎧 /@salasaopaulo

fundacao-osesp.art.br

🌐 /company/fundacao-osesp/



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

o | s | e | s | p |

Orquestra
Sinfônica do
Estado de
São Paulo



REALIZAÇÃO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
FUNDAÇÃO OSESP



SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA



PRONAC: 221688