ANEXO 4 – REPERTÓRIO DE ADMISSÃO – 2024
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

- Link do(s) arquivo(s) de vídeo de gravação das peças listadas abaixo, conforme escolha do(a) candidato(a).
- Atenção:
  - O(a) candidato(a) deverá zelar pela qualidade sonora e pela boa visibilidade de seu trabalho no arquivo de vídeo;
  - O(a) candidato(a) deverá hospedar os vídeos em um link liberado para visualização, previamente e por sua conta, em canal próprio do YouTube. Os arquivos de vídeo devem ser nomeados, antes da publicação e de acordo com este padrão:
    - INSTRUMENTO – NOME DO CANDIDATO;
  - A Fundação OSESP não se responsabiliza pela qualidade do link enviado;
  - O(a) candidato(a) será automaticamente desclassificado caso a banca examinadora não consiga acessar seu vídeo;

PIANO

ATENÇÃO: Para candidatos de **PIANO**, o arquivo de vídeo de gravação executados pelo candidato deve conter APENAS as peças de BACH, CHOPIN e BEETHOVEN, conforme lista exaustiva presente neste edital.

- J. S. BACH – 01 (um) Prelúdio e Fuga, livre escolha;
- L. van BEETHOVEN – 01 (uma) sonata e um movimento, a escolher entre:
  - Op.2, N.1 (1º ou 4ª mov.);
  - Op.2, N.2 (1º ou 4ª mov.);

- Op.2, N.3 (1º ou 4ª mov.);
- Op.7 (1º ou 4ª mov.);
- Op.10, N.1 (1º ou 3º mov.);
- Op.10, N.2 (1º ou 3º mov.);
- Op.10, N.3 (1º ou 4º mov.);
- Op.13 (1º ou 3º mov.);
- Op.14, N.1 (1º ou 3º mov.);
- Op.14, N.2 (1º ou 3º mov.);
- Op.22 (1º ou 4ª mov.);
- Op.27, N.2 (3º mov.).

- F. CHOPIN – 01 (um) Estudo, a escolher entre:
  - Op. 10 N. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12;

    Ou
  - Op. 25 N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12;
- MAX BRUCH – Acompanhamento do Concerto para Violino N. 1 (versão da redução da orquestra do primeiro movimento);
- 01 (uma) leitura à primeira vista.

HARPA

- Um concerto a escolher entre:
  - Georg Friedrich Händel/ Marcel Grandjany – Concerto para Harpa em Si bemol maior

    Ou
  - Radamés Gnattali – Concerto para Harpa e Orquestra.

  Importante: Qualquer que seja a opção, o(a) candidato(a) deverá executar o 1º movimento **OU** os 2º e 3º movimentos com cadência.
- Uma obra virtuosística para harpa solo: uma variação **OU** fantasia **OU** estudo concertante **OU** obra de concerto

TUBA

- R. V. WILLIAMS – Concerto para tuba e orquestra (1º movimento com cadência);
- Excertos orquestrais:
  - RICHARD WAGNER – Ritt der Walküren (Cavalgada das Valquírias) (do número 11 ao 13);
  - OTORRINO RESPIGHI – Fontane di Roma (Fontes de Roma) (do número 11 ao 14);
  - HECTOR BERLIOZ – Marche Hongroise (do número 20 até o 4º. Compasso do 21).