

**ANEXO 4 – REPERTÓRIO DE ADMISSÃO – 2023
CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL**

- Link do(s) arquivo(s) de vídeo, com até 15 (quinze) minutos de gravação das peças listadas abaixo, conforme escolha do(a) candidato(a).
- Atenção:
 - O(a) candidato(a) deverá zelar pela qualidade sonora e pela boa visibilidade de seu trabalho no arquivo de vídeo;
 - O(a) candidato(a) deverá hospedar os vídeos em um link liberado para visualização, previamente e por sua conta, em canal próprio do YouTube. Os arquivos de vídeo devem ser nomeados, antes da publicação e de acordo com este padrão:
 - INSTRUMENTO – NOME DO CANDIDATO;
 - A Fundação OSESP não se responsabiliza pela qualidade do link enviado;
 - O(a) candidato(a) será automaticamente desclassificado caso a banca examinadora não consiga acessar seu vídeo;

FLAUTA

- 1 (um) concerto de W. A. MOZART, a escolher entre Concerto em Sol Maior, K.313, ou Concerto em Ré Maior, K.314 (primeiro e segundo movimentos com cadências);
- 1 (uma) peça de livre escolha;
- Excerto para piccolo obrigatório: Ludwig van Beethoven – Sinfonia N. 9, 4º movimento, do compasso 343 até o compasso 431.

TROMPA

- W. A. MOZART – 01 (um) concerto a escolher entre: nº 2 OU nº 3 OU nº 4 (apenas a exposição);

- 01 (uma) obra de livre escolha.

PIANO

ATENÇÃO: Para candidatos de **PIANO**, o arquivo de vídeo com até 15 minutos de gravação executados pelo candidato deve conter APENAS as peças de BACH, CHOPIN e BEETHOVEN, conforme lista exaustiva presente neste edital.

- J. S. BACH – 01 (um) Prelúdio e Fuga, livre escolha;
- L. van BEETHOVEN – 01 (uma) sonata e um movimento, a escolher entre:
 - Op.2, N.1 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.2, N.2 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.2, N.3 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.7 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.10, N.1 (1º ou 3º mov.);
 - Op.10, N.2 (1º ou 3º mov.);
 - Op.10, N.3 (1º ou 4º mov.);
 - Op.13 (1º ou 3º mov.);
 - Op.14, N.1 (1º ou 3º mov.);
 - Op.14, N.2 (1º ou 3º mov.);
 - Op.22 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.27, N.2 (3º mov.).
- F. CHOPIN – 01 (um) Estudo, a escolher entre:
 - Op. 10 N. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12;

Ou

 - Op. 25 N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12;
- MAX BRUCH – Acompanhamento do Concerto para Violino N. 1 (versão da redução da orquestra do primeiro movimento);

- 01 (uma) leitura à primeira vista.

HARPA

- Um concerto a escolher entre:
 - Georg Friedrich Händel/ Marcel Grandjany – Concerto para Harpa em Si bemol maior

Ou

- Radamés Gnattali – Concerto para Harpa e Orquestra.

Importante: Qualquer que seja a opção, o(a) candidato(a) deverá executar o 1º movimento **OU** os 2º e 3º movimentos com cadência.

- Uma obra virtuosística para harpa solo: uma variação **OU** fantasia **OU** estudo concertante **OU** obra de concerto